

Selva de varii passaggi

"Ricerca emozionale per stromenti e versi brevi"

Svetlana Fomina:
Viola d'amore, violino e viola



Massimo Apicella:
Voce recitante



Un concerto di fluidi fotogrammi, nei quali musica e versi si alternano all'ascolto come onde e dove l'oscillazione dei piani sonori, favorisce il totale coinvolgimento emozionale degli artisti e del pubblico.

Brani scelti di:
Castello, Vivaldi, Biber,
Telemann, Ortiz, Bach

Versi originali:
Massimo Apicella

Selva de varii passaggi

"Ricerca emozionale per stromenti e versi brevi"

Svetlana Fomina: viola d'amore, violino e viola

Massimo Apicella: voce recitante

Con questo "Ricerca emozionale per stromenti e versi brevi", il cui titolo è preso a prestito in omaggio all'opera di Francesco Rognoni (1570-1626), viene presentata una teatralizzazione di musica e poesia che sviluppa i "Concerti per poeta e compositore", dalla chiave jazzistica a quella classica.

Il recitativo, in forma di haiku e sonetti, è tessuto insieme allo sviluppo del racconto musicale che attraversa il periodo barocco, da Castello a Vivaldi, da Biber a Telemann, da Ortiz a Bach.

Un gioco combinatorio, un algoritmo ricorsivo, dove il verso/modulo "tre versi brevi", ripetuto in forma di "ostinato", offre al recitativo un'impronta ritmica speciale", sostenendo simultaneamente il ruolo di pedale e di *leitmotiv*.

La lettura "dinamica" delle terzine, grazie alla ricombinazione dei versi attorno al perno delle sette sillabe centrali, fa sì che il "basso continuo" del primo verso, in alcuni momenti arrivi a trasformarsi in una sorta di "ricciolo barocco", un risuonatore che, enfatizza il recitativo attraverso gli haiku inseriti fra i movimenti ed i sonetti che invece segnano il cambio di compositore, introducendo ogni nuovo capitolo del programma musicale in una spirale emotiva in continuo movimento.

Un concerto di fotogrammi fluidi, nei quali musica e versi si alternano all'ascolto come onde e dove l'oscillazione dei piani sonori, fra moderno e antico, favorisce il coinvolgimento emozionale in una fantasia di note e parole.

Brani scelti di:

*Dario Castello, Antonio Vivaldi, Franz Biber,
Georg Philipp Telemann, Diego Ortiz, Johan Sebastian Bach.*

Versi originali di:

Massimo Apicella

Svetlana Fomina

Violino, viola, viola d'amore

e-mail: fominalux@gmail.com

telefono: 348 9191465

Svetlana Fomina Inizia gli studi di violino all'età di sei anni presso la Scuola di Musica di Novosibirsk (Russia), studiando successivamente al Liceo Musicale (82-86), e al Conservatorio di Novosibirsk (86-90), dove si è diplomata nel 90 con il massimo dei voti.

Ha lavorato occasionalmente nell'Orchestra Sinfonica e nell'Orchestra del Teatro di Novosibirsk.

Ha svolto sin dal 1985 attività concertistica nel campo della musica antica, suonando con l'ensemble "Festa Musicale" di Novosibirsk e con l'"Accademia di Musica Antica" di Mosca, diretta da Tatiana Grindenko.

Nel 1991 vince la borsa di studio per il corso di perfezionamento al Conservatorio di Milano con il Prof. G. Maestri e si trasferisce in Italia.

Ha suonato con l'"Orchestra da Camera di Milano" sotto la direzione di Luigi Zanardi, con "Il Collegio dei Musicisti" diretto da Gianandrea Noseda e con l'"Orchestra Femminile Europea".

Nel 1992 studia violino barocco presso la Schola Cantorum Basiliensis con Chiara Banchini. Inizia la collaborazione come violinista e violista con numerose orchestre barocche tra cui "Concerto Köln", con la quale partecipa a concerti, incisioni discografiche e produzioni teatrali sotto la direzione di René Jacobs.

Partecipa a: Mozartfest Würzburg, Festival Baroque Château de Versailles, Festival de Lanvellec, Festival d'Ambronay.

Entra a far parte come viellista dell'ensemble medievale "Mala Punica" di Bologna diretto da Pedro Memelsdorff.

Nel 1993 studia violino barocco sotto la guida di Reinhard Goebel. Registra con l'ensemble "Mala Punica" un CD che riceve prestigiosi premi discografici tra cui il "Diapason d'or" e "10 di Repertoire".

Effettua concerti sotto la direzione di René Jacobs, René Clemencic presso: Festival Eurograz 93, 48° Festival de Musique Montreux, Festival di Bielefeld.

Nel 1994 partecipa ai concerti diretti da Frans Brüggen all'Accademia Chigiana di Siena, suona ai: Schleswig-Holstein Musik Festival, Schwetzingen Festspiele, Festival de La Chaise Dieu, Mittelaltertage Naumburg.

Registra due dischi per la casa discografica "Teldec" con "Concerto Köln": Sinfonie per archi di Mendelssohn, Salieri-Steffan: concerti per piano (con A. Staier)

Nel 1995-96 suona con l'Orchestra "Le Concert des Nations" diretta da Jordi Savall, e partecipa a concerti e incisioni discografiche con "Mala Punica".

Suona con Kenneth Gilbert i concerti per cembalo e archi di Bach all'Accademia Chigiana di Siena e a Perugia, e con l'orchestra "Europa Galante" diretta da Fabio Biondi. Ha partecipato al



Festival di Saintes, Festival voix d'etè en Creuse, Festival di Royauemont (Francia) Festival Tibor Varga di Sion (Svizzera).

Ha suonato inoltre a Parigi, Colmar, Barcellona, Saragozza, Sajazarra, Calw, Hirsau, Neuenburg e ha compiuto una tournée a Buenos Aires.

Ha partecipato alla produzione del Teatro Regio di Torino dell' Orfeo di Monteverdi.

Ha inciso diversi CD, tra cui uno dedicato ai Mottetti di Festa con Cantica Symphonia, e un CD dedicato alla musica da camera di G.B. Platti.

Nel 1997 suona con l'orchestra "Les Musiciens du Louvre" sotto la direzione di Marc Minkowski (Registrazione del "Messiah" di Handel per la Archiv) e con la "Das Neue Orchester" di Köln diretta da Christoph Spering. Effettua alcuni concerti di musica medievale con "Cantica Symphonia"

Ha inciso un secondo cd di musica da camera di Platti con il gruppo torinese "Gli Affetti"

1998: Collabora con l'orchestra "Accademia Montis Regalis", l'"Accademia Bizantina" diretta da Ottavio Dantone e i "Musiciens du Louvre".

Registrazioni: "Fragmenta Missarum" di Dufay con "Cantica Symphonia" (Stradivarius), Settimo libro di madrigali di Monteverdi con il gruppo "La Venexiana" (Glossa), Mottetti Romani di Handel: dir. M. Minkowski (Archiv).

1999: Fonda con Liana Mosca, Antonio Mosca e Giorgio Tabacco il Quartetto Werther con il quale ha registrato un CD dedicato alla musica violinistica di Gaetano Pugnani.

2000: Collabora con "I Barocchisti", diretto da Diego Fasolis, "Ensemble Risonanze": Carlo Chiarappa, "Modo Antiquo" (Federico Maria Sardelli), "Musiciens du Louvre", "La Venexiana". Sotto la direzione di Marc Minkowsky esegue musiche di Berlioz e Faure.

Con il gruppo "Cantica Symphonia" incide un CD per la "Opus 111" dedicato alle musiche del codice di Ivrea, e tiene concerti ad Amsterdam, Milano, Torino e Ivrea.

2001: Frequenta il corso di viola al Conservatorio di Lugano del M° Wolfram Christ.

Fonda con i violinisti G. Dalla Vecchia, P. Cantamessa e la violoncellista G. Barbati il quartetto "Montis Regalis" (le prime parti dell' orchestra "Academia Montis Regalis") che vince la VI edizione del Concorso Internazionale di interpretazione musicale su strumenti originali "Premio Bonporti 2001"

Concerti con "Cantica Symphonia" in Estonia e Slovenia, "Academia Montis Regalis", e "I Barocchisti"

2002: Sostiene l'esame dell'8° anno di viola, presso il conservatorio G. Verdi di Torino

Effettua numerosi concerti con il quartetto "Montis Regalis" in importanti festival italiani (Bologna, Padova, Napoli, Cosenza, Rovereto) e una tournée negli Stati Uniti per il "Boston Early Music Festival"

Concerti e registrazioni con Cantica Symphonia (Thoronet, Mondovì), "La Venexiana" e "I Barocchisti" (Festival di Bruges), "Academia Montis Regalis".

2003: Frequenta la classe di viola del Prof. Davide Zaltron presso il conservatorio G. Verdi di Torino dove consegue il diploma .

Inizia una collaborazione con il gruppo di musica contemporanea "Sentieri selvaggi" diretto da Carlo Boccadoro.

2004 - 2005: Studia con Danilo Rossi presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Fa parte dell'Orchestra da Camera "De Sono". Partecipa all'esecuzione del quintetto "Die Forelle " di Schubert con il violinista Filippo Lama. Suona con Moni Ovadia e Carlo Boccadoro al "Mittelfest" in Friuli, e con varie formazioni tra cui La Venexiana, La Risonanza, I Barocchisti, Academia Montis Regalis, Cantica Symphonia, L'Astree, partecipando tra l'altro ai Festival di Cuenca, Cremona, Regensburg, Anversa.

Dal 2002 al 2004 è docente della classe di violino barocco al corso estivo di musica antica di Polizzi Generosa (Palermo)

2006-2010 Parte del sestetto con Marco Decimo e Ludovico Einaudi effettua oltre 50 concerti nelle sale più prestigiose d'Europa (Royal Albert Hall e Barbican-London, Cambrige Corn Exchange, The Helix Dublin, Brigenater Hall Manchester, Usher Hall Edinburg, Symphony Hall Birmingham, Colston Hall Bristol, Auditorium di Roma, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Regio e Reggia di Venaria di Torino, Filarmonica di Berlino,ecc.) e della California.

Continua la collaborazione con Carlo Boccadoro e Sentieri Selvaggi (Festival MITO (con Moni Ovadia), Ercolano, Lecce, Chiasso con E. Finardi, Milano), con Cantica Symphonia (festival di Bruges, Antwerpen, Regensburg, Lugano, Thoronet), Barocchisti (Diego Fasolis) e Max Cencic, Accordone (Guido Morini e Marco Beasley), Atalanta Fugiens (Vanni Moretto), Orchestra De Sono, la RAI di Torino, Quartetto Xenia di Torino. Suona con Marco Albonetti al festival del sassofono a Faenza, con l'orchestra Montis Regalis nella Passione secondo Giovanni (viola d'amore)

Con l'ensemble La Venexiana del quale ricopre il ruolo del primo violino ha effettuato delle registrazioni e concerti nelle sale d'Europa, Stati Uniti, Giappone, Israele.

2010-2015 Continua a collaborare facendo registrazioni e tournée con I Barocchisti e Cecilia Bartoli. Inoltre suona con l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino, le Cameriste Ambrosiane, il Sérénade Trio, Ludovico Einaudi e Marco Decimo, Cerrato Brothers e Gianluigi Trovesi, Coro Maghini e Dario Tabbia.

È solista dell'Accademia Stefano Tempia di Torino.

Dal 1989 fino a oggi ha inciso più di 60 CD.

Discografia

AAVV	Ars subtilis Ytalica	Mala Punica	Arcana
AAVV	D'amor ragionando	Mala Punica	Arcana
AAVV	En Attendant	Mala Punica	Arcana
AAVV	Missa Cantilena	Mala Punica	Erato
AAVV	La nascita della polifonia	Stirps Jesse	Amadeus
AAVV	Codice di Ivrea	Cantica Symphonia	Opus 111
Dufay	Fragmenta missarum	Cantica Symphonia	Stradivarius
Dufay	Missae	Cantica Symphonia	Stradivarius
Dufay	Quadrivium	Cantica Symphonia	Glossa
Dufay	Tempio dell'onore e delle virtù	Cantica Symphonia	Glossa
Dufay	Supremum est mortalibus	Cantica Symphonia	Glossa
Busnois	L'Homme armé	Cantica Symphonia	Glossa
Festa	Mottetti vol 1	Cantica Symphonia	Stradivarius
Festa	Mottetti vol 2	Cantica Symphonia	Stradivarius
Monteverdi	7° libro Madrigali	La Venexiana	Glossa
Monteverdi	8° libro Madrigali	La Venexiana	Glossa
Monteverdi	Selva Morale e Spirituale	La Venexiana	Glossa
Monteverdi	L'Orfeo	La Venexiana	Glossa
Monteverdi	Incoronazione di Poppea	La Venexiana	Glossa
Monteverdi	Scherzi musicali	La Venexiana	Glossa
Monteverdi	L'Orfeo	I Barocchisti	RSI
Purcell	Dioclesian	I Barocchisti	RSI
Purcell	The fairy queen	I Barocchisti	RSI
Gossec	Le triomphe de la Republique	I Barocchisti	RSI
Handel	Israel in Egypt	I Barocchisti	RSI
Handel	Alexander's Feast	I Barocchisti	RSI
Vivaldi	Juditha Triumphans	I Barocchisti	Arts
Bach	Suites per orchestra	I Barocchisti	Arts
Handel	Faramondo	I Barocchisti	Virgin
Handel	Arie (Max Emanuel Cencic)	I Barocchisti	Virgin
Vivaldi	Arie (Topi Lehtipuu)	I Barocchisti	Naive
Vivaldi	Farnace	I Barocchisti	Naive
Mozart	Il flauto magico	I Barocchisti	RSI
Handel	Messiah	Musiciens du Louvre	Archiv
Handel	Mottetti Romani	Musiciens du Louvre	Archiv
Gluck	Orfeo ed Euridice	Musiciens du Louvre	Archiv
Dauvergne	Concerts de symphonies	Concerto Köln	Fnac Music
Brunetti	Sinfonie	Concerto Köln	Capriccio
Dussek	Concerti per piano	Concerto Köln	Capriccio
AAVV	Sinfonias Españolas	Concerto Köln	Capriccio
Salieri Steffan	Concerti per piano	Concerto Köln	Teldec

Mendelssohn	Sinfonie per archi	Concerto Köln	Teldec
Graun	Cleopatra e Cesare	Concerto Köln	Harmonia Mundi
Pugnani	Sonate e trii	Quartetto Werther	Stradivarius
Monteverdi	Recitar cantando	Accordone	Cypres
Bononcini	La Maddalena	Ensemble Concerto	Accord
Geminiani	Concerti grossi	Risonanze	Tactus
Vivaldi	Concerti per violino	Ac. Montis Regalis	Opus 111
Cambini	Sinfonie	Ac. Montis Regalis	Opus 111
Haydn	L'isola Disabitata	Ac. Montis Regalis	Opus 111
Vivaldi	Cantate	Modo Antiquo	Tactus
Platti	Triosonate	Gli Affetti	Agora
Platti	Sonate e Cantata	Gli Affetti	Agora
Zingarelli	Sinfonie	Atalanta Fugiens	Sony - DHM
Brioschi	Sinfonie	Atalanta Fugiens	Sony - DHM
Ponce	Quartetto con chitarra	Ficco - Cerrato - Mosca	GuitArt Collection
Einaudi	Live in Berlin	Ludovico Einaudi	Klassik Radio Records

Massimo Apicella

Autore - Voce recitante



349.67.67.113



max@massimoapicella.eu



www.massimoapicella.eu



Nato a Torino nel 1962. Artista poliedrico con all'attivo una pluriennale attività professionale di concerti, registrazioni, apparizioni televisive e radiofoniche in ambito pop e jazz.

Un percorso artistico di poesia e musica iniziato nel 1975 (basso elettrico, sintetizzatori, sax tenore ed elettronico), e proseguito presso l'Università degli Studi di Torino nei primi anni 80, seguendo i corsi del musicologo Enrico Fubini e frequentando il Laboratorio di Attività Sperimentali dell'Istituto di Pedagogia di Piero Simondo (pittore e fondatore del Laboratorio di esperienze immaginiste del Mouvement International pour une Bauhaus Imaginiste, dell'Internazionale Situazionista e del Centro Internazionale per un Istituto di Ricerche Artistiche).

L'evoluzione dell'ormai quarantennale cammino di ricerca e sperimentazione delle connessioni fra differenti forme di espressione artistica e relative implicazioni emozionali è giunto nel 1996 al progetto pittorico/poetico "quadriesie", all'elaborazione del successivi "progetto di poesia frattale" e "poesia 3D" e soprattutto degli attuali "Concerti per poeta e compositore".

Questi "Concerti", performances di teatresia (poesia teatro e musica), sono focalizzati sulla parola come gesto e sul suono come chiave energetico-emozionale; portano in scena le poesie dell'autore in solo voce e sintetizzatori, in trio con il pianista-compositore Ruggero Cantamessa e la danzatrice Delia Bonino, in trio elettronico con gli artisti Demis Pascal ed Elisa Reinaudo, in duo con la violinista Svetlana Fomina ed in duo con l'artista figurativa Roberta Capello.

Oltre a vari riconoscimenti ottenuti, sin dai primi anni 90, in concorsi letterari (categoria poesia), diverse pubblicazioni in antologie ed un'intensa produzione artistica in campo figurativo, soprattutto nel periodo 1994-2004, con all'attivo diverse mostre personali ed in collettiva, è autore ed interprete di testi con la Compagnia Imagomaia (teatro di figura e fantasmagoria moderna di cui è co-fondatore con l'artista Demis Pascal), con partecipazione a vari festival (2007-2008) ed ha al suo attivo 15 libri di poesie.

Dopo aver studiato canto degli armonici con Papi Moreno (2008), Giorgio Lombardi (2010) ed Alberto Ezzu (2014); attualmente fa anche parte del quartetto di canto degli armonici "Alberto Ezzu Lux Vocal Ensemble".

Pubblicazioni principali



Silenzi di versi tra fugati e fotogrammi sonori

Che suono ha il silenzio? la vibrazione del sistema nervoso, il ritmo sordo e pulsante del cuore, il cigolio sottile ed insistente di un pensiero assillante. un tacere smarrito che rifugge dal contatto eppure lo anela, un silenzio placentare, un coro uterino al quale tendiamo nell'andata e nel ritorno. un alternarsi di sezioni in versi ad altre in prosa.

Un titolo quadripartito per questo “concerto per poeta-compositore” sul tema del silenzio.

Silenzi di versi tra fugati e fotogrammi sonori.

Silenzi diversi tra fugati e fotogrammi sonori.

Silenzi di versi tra fugati e fotogrammi sonori.

Silenzi diversi tra fugati e fotogrammi sonori.

Fra frasi solo in apparenza simili, un diretto richiamo alla struttura in quattro mo[vi]menti, oppure in quattro m[u]ovi-menti, di un “ricercare” in forma di fuga minimalista.

Una ritmica essenziale in un “Concerto per poeta-compositore”, in sola voce recitante e sintetizzatori, andato in scena la prima volta a Giaveno (TO) .

1a edizione 11/2014 Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 112 pagine - € 12,00 - Isbn: 9788891084774 - Il libro può essere ordinato anche nelle librerie la Feltrinelli e su www.lafeltrinelli.it



Roserotiche - Petali, haiku e qualche spina

Sin dall'antichità la Rosa viene associata a vari e complessi significati profondamente radicati nell'immaginario collettivo. Fra i petali di Roserotiche sono presenti riferimenti alla tematica naturale, tipica dell'haiku, come pure un utilizzo delle diciassette sillabe in modo più spregiudicato ed evocativo. In Roserotiche proseguono la ricerca e la sperimentazione delle parole composte, luoghi magici che racchiudono suoni, simboli ed emozioni.

Questo testo è testo in repertorio nei “Concerti per poeta e compositore” per duo voce recitante e pianoforte.

1a edizione 8/2013 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 122 pagine - € 12,00 - Isbn: 9788891052957 - Il libro può essere ordinato anche nelle librerie la Feltrinelli e su www.lafeltrinelli.it



Cerchio d'acqua - haiku liquidi e stagionali

Il ciclo della vita, osservato attraverso le stagioni, con le caratteristiche peculiari di ognuna, attraverso l'elemento acqua, simbolo e segno, per rappresentare l'inconscio affiorante al sè.

Questo libro è testo di repertorio nei “Concerti per poeta e compositore” per trio voce recitante, pianoforte e danzatrice. Nell'autunno 2014 è stato anche pubblicato in un'edizione speciale a cura dell'Associazione Vivere la Montagna di Cumiana (To).

1a edizione 11/2012 Formato 12x18 - Copertina morbida - bianco e nero - 136 pagine € 10.00 - ISBN: 9788891032522 - Il libro può essere ordinato anche nelle librerie la Feltrinelli e su www.lafeltrinelli.it - Edito anche come Ebook.



Come felce verso il cielo - progetto di poesia frattale – trilogia vol III

Dopo Phi e Tetraktis ecco il terzo capitolo del "progetto di poesia frattale", una scrittura minimalista che parte dalla metrica haiku e nella cui struttura risuonano poesia, matematica e natura.

1a edizione 5/2011 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 120 pagine € 10.50 – Il libro può essere ordinato su www.ilmiolibro.it

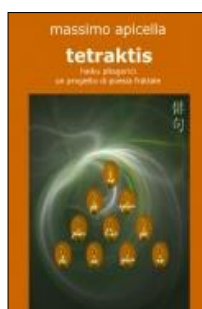


Parola di maschera - haiku e suggestioni visuali

Le maschere unite alla poesia amplificano il loro ruolo simbolico, divenendo sostegno visivo e scenografico ad una performance di poesia-teatro o per meglio dire di teatresia (della quale questo libro è testo e catalogo) che sviluppando l'idea della parola, sia come gesto sia come suono, proietta l'emozione celata nei visi, ben oltre i confini della singola cornice.

1a edizione 11/2010 - Formato 15x23 - Copertina Morbida – colore - 56 pagine € 12 – Il

libro può essere ordinato su www.ilmiolibro.it



Tetraktis - haiku pitagorici - un progetto di poesia frattale – Trilogia vol II

Tetraktis è il secondo passo nel cammino di ricerca e scrittura. Il precedente volume Phi, è stato il primo capitolo ufficiale dedicato alla poesia frattale, o meglio al personale percorso di avvicinamento e realizzazione di una poesia minimalista nella quale risuonasse il connubio fra poesia e matematica. Questo nuovo "ramo" dell'albero della poesia cresce sulla radice dell'haiku tradizionale, alla quale è stato innestato un

germoglio geometrico e matematico che ne modifica la metrica. Tetraktis è il primo frutto seguito al germogliare di "Phi". Qui la metrica, legata a precisi rapporti matematici di concezione frattale e la rottura della forma, mediante una stretta connessione fra sviluppo poetico e grafico, determinano la libera direzione del "gesto poetico" per mezzo della libera associazione di idea/verso/figura, con la sua disposizione nello spazio. 'E, che il cammino continui lungo il bordo al centro del cerchio del tempo.

1a edizione 11/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 154 pagine € 11.50 — Il libro può essere ordinato su www.ilmiolibro.it

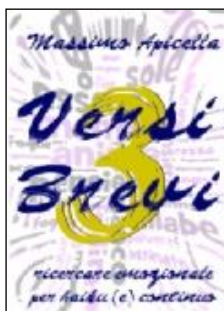


Phi - haiku aurei - poesia frattale – Trilogia vol. I

Dall'haiku aureo alla poesia frattale. Phi, il punto di unione fra infinito e materia; il punto, nel profondo mistero del bianco della luce pura che si muove lungo il bordo del cerchio del tempo. La poesia è il filo d'Arianna che ci guida attraverso il caos che, come ci suggerisce Melville è dentro l'uomo e non attorno a lui. Quanto ruota attorno all'uomo è la risposta dell'universo alla sua vibrazione energetico/emozionale. L'effetto farfalla nello sviluppo della struttura espositiva poetica fa sì che la vibrazione

prodotta dall'asciugarsi della forma giunga a riflettersi, passo dopo passo, nell'essenzializzazione dell'espressione del pensiero.

1a edizione 8/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 136 pagine € 11.50 – Il libro può essere ordinato su www.ilmiolibro.it



Tre versi brevi – Ricercare emozionale per haiku (e) continuo

In questa seconda edizione, le terzine sono passate dalle iniziali trentacinque alle attuali cento, anzi cento e una, tenendo conto anche dell'incipit.

Rispetto alla precedente veste editoriale composta da tre raccolte, la silloge che già allora dava il titolo al volume, si conquista qui l'esclusiva, dando modo alle compagne della prima edizione di evolvere a loro volta in prossime uscite ad hoc.

In Tre versi l'essenzialità dell'haiku si spinge al di là della tradizionale forma dei tre versi, anche se l'apparenza visiva e strutturale rimangono immutate.

Un ricercare con risonanze bacchiane dove, al contempo, traspare la serialità della musica contemporanea. Uno spingersi oltre di tipo *inverso*, vale a dire espandere il sentire stringendo, delimitando i confini dell'espressione entro due soli versi tematicamente liberi.

È nella lettura teatralizzata di Tre versi brevi, nel portare in scena questo testo sotto forma di "Concerto per poeta e compositore", che la peculiarità della metrica haiku, con i suoi tre versi da 5, 7 e 5 sillabe, permette un gioco nel gioco. La lettura "dinamica" delle terzine, grazie alla ricombinazione dei versi attorno al perno delle sette sillabe centrali, fa sì che il *basso continuo* del verso ostinato, in alcuni momenti arrivi a trasformarsi in una sorta di "ricciolo barocco", un risuonatore che, passando in terza posizione, enfatizza il recitativo. Nello specifico della teatralizzazione, l'intreccio fra il recitativo ed il violino o la viola in luogo dell'abituale pianoforte rimarca volutamente profumi meno jazzistici e più seicenteschi.

1a edizione 4/2009 2° edizione 6/2013 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 96 pagine € 11 - Isbn: 9788891050120 - Il libro può essere ordinato anche nelle librerie la Feltrinelli e su www.lafeltrinelli.it



Frammenti

Frammenti nasce nel 2009 con i settanta haiku della raccolta che dà il titolo al volume, ai quali si affiancano i trenta della silloge "Elementi" scritti nel 2004.

Versi essenziali, minuscole tessere di un puzzle in continuo movimento ed evoluzione. Ogni frammento è un piccolo mondo a se stante raccolto a comporre un più ampio e complesso caleidoscopio emozionale.

Un dipingere con minuscoli tratti di colore. Così, come in un quadro eseguito con tecnica puntiforme, la narrazione varia in proporzione al variare dei frammenti che si desiderano prendere in considerazione.

Questo settimo volume antologico conclude idealmente la trilogia interamente dedicata alla metrica haiku, apertasi nel 1997 con "In diciassette sillabe". Il successivo "Tre versi brevi" potrà essere considerato il passaggio verso lo sviluppo della trilogia del progetto per una poesia frattale, con i volumi: Phi, Tetraktis e Come felce verso il cielo.

1a edizione 4/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 162 pagine € 11 – Il libro può essere ordinato su www.ilmiolibro.it



I tre centri

Nelle poesie raccolte in questo libro nelle sillogi Ombelico, Sorrisi ed Anima, datate 2004, la forma è ormai stabilizzata sulla metrica haiku.

Viene qui sviluppata una profonda ricerca espressiva che pone la prima pietra del progetto "Ex corpore et anima", un lavoro che utilizza l'haiku come singolo fotogramma di una composizione corporea frazionata, riassembleabile a piacere e molto "visuale", attualmente in fase di

realizzazione, nella sua parte strettamente visuale, in collaborazione con la pittrice-scultrice e fotografa Roberta Capello.

“I tre centri” sono di fatto anche haiku combinatori, un'idea che verrà ripresa più avanti nel corso del progetto per una poesia frattale nella trilogia composta dalle opere: Phi, Tetraktis e Come felce verso il cielo.

I tre centri sono punti focali, due fisici ed uno sottile che si manifesta attraverso gli altri due.

I tre centri sono anche testo di uno dei “Concerti per poeta e compositore”. Un esempio di teatresia (connubio fra poesia e teatro), che inserisce i versi in una dinamica fluida che rende il recitare assimilabile al duettare strumentale in una forma pressoché jazzistica.

1a edizione 3/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 168 pagine € 11 – Il libro può essere ordinato su www.ilmiolibro.it



In diciassette sillabe

quinto volume, che segna un punto preciso nell'evoluzione della forma espressiva, approdando alla metrica haiku, libera però di spaziare fra temi non esclusivamente naturali; contiene le raccolte: pensieri, malizie ed improvvisi; un progetto poetico in continuo divenire

1a edizione 3/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 168 pagine €11 – Il libro può essere ordinato su www.ilmiolibro.it



Pensieri a colori

Le poesie contenute in questo quarto volume, sono state scritte fra il 1998 ed il 2004 e rappresentano un percorso poetico strettamente intrecciato con altre forme espressive quali pittura e musica; un cammino che prosegue sulla via della sperimentazione tematica e della ricerca espressiva.

Nelle sillogi qui raccolte, troviamo la seconda serie delle Quadriesie, datata 2000.

In questo lavoro, realizzato su supporto cartaceo come la prima serie del 1996, i versi e l'opera pittorica sono maggiormente integrati fra loro, non tanto nel “prodotto finito” che si presenta come nella prima serie con i quattro versi in basso al centro sotto il quadro, quanto nel percorso creativo.

La realizzazione dei dieci quadri si sviluppa in modo integrato, in alcuni casi sono i versi a suggerire i frammenti pittorici, a volte è il contrario.

Da questo modus operandi si svilupperanno sia l'idea delle “mappe poetiche”, un'applicazione artistica delle mappe mentali di Tony Buzzan sul tema di segno grafico e verso poetico, sia il progetto di poesia 3D, attualmente in fase di studio e realizzazione (2015).

Questo quarto volume contiene le raccolte: pensieri a colori, pagine di fine millennio, a lume di candela, perché non ci travolgano, quadriesie seconda serie, sussurri di sogni per un sogno, universi di anime luminose, vento del deserto, e sonetti.

1a edizione 3/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 112 pagine € 11 – Il libro può essere ordinato su www.ilmiolibro.it

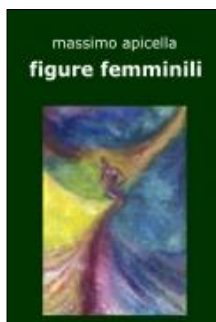


Figure femminili

Soli luminosi in attesa nello stesso cielo. Figure femminili reali, ideali, idealmente reali, realmente ideali, momenti che hanno realizzato un sogno, sogni che ancora attendono il momento della propria realizzazione.

Un viaggio a fior di pelle, spesso onirico, attraverso i profumi ed i riflessi del pianeta donna; un affacciarsi al "mistero senza fine", figure femminili che rappresentano l'ideale percezione dell'altra metà del cielo e delle

caleidoscopiche sensazioni che essa ci sa trasmettere.

Questo terzo volume contiene le raccolte: jelissa, laure, federica, patrizia, marcella detta fosca, roberta, adriana e cecilia; figure femminili che rappresentano idealmente la percezione dell'altra metà del cielo e delle caleidoscopiche sensazioni che essa ci sa trasmettere

1a edizione 3/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 106 pagine € 11 – Il libro può essere ordinato su www.ilmiolibro.it



Stella del mattino

Secondo volume di poesie che raccoglie versi scritti nell'arco di quasi cinque anni, fra il 1994 e il 1998.

Mentre la forma, pur rimanendo sul verso libero, si asciuga sempre di più, alla ricerca di un'essenzialità espressiva che sfocerà nell'utilizzo della metrica haiku, prende il via l'unione fra pittura e poesia, una sperimentazione che, nell'arco di tre serie di dieci opere ognuna, a coprire il periodo 1996-2000, metterà le basi ad un percorso di ricerca

multimediale con contaminazioni fra differenti forme di espressione artistica.

Questo secondo volume contiene le raccolte: stelle del mattino, appunti di viaggio, unico suono il sole, quadriesie tele, quadriesie prima serie, nei tuoi sogni, in un filo di fumo, un mondo di fiabe, una sera con te, sinfonie, niente paura è solo sabato.

1a edizione 3/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 136 pagine € 11 – Il libro può essere ordinato su www.ilmiolibro.it



Riflessi

Primo volume che raccoglie parte della produzione poetica dell'autore, premiata in svariate occasioni; contiene le raccolte: riflessi, dalla sera al mattino, graffiti d'amore, notturni ed epigrammi; un progetto poetico che mantiene inalterata freschezza, ispirazione e disponibilità a ricercare ed a percorrere nuove strade creative.

Questo primo volume prende appunto il titolo dalle trenta poesie scritte nel 1989 (Riflessi), e si accompagna a quanto scritto dal 1989 al 1992.

Un caratteristica che accompagna tutta la produzione poetica dell'autore è l'assenza di un titolo preciso per ogni singola poesia. Il titolo/tema è quello della silloge che si sviluppa attraverso le varie poesie in essa contenute.

1a edizione 3/2009 - Formato 12x18 - Copertina Morbida - bianco e nero - 144 pagine € 11 – Il libro può essere ordinato su www.ilmiolibro.it